

# STEP TEAMS

## T - technický rozhodčí

### A technika cvičení (1 - 9 křížků)

- stupeň zvládnutí techniky všech pohybových prostředků
- přesné polohy těla
- různé roviny a směry
- rozpětí a rozsah pohybu

### B držení těla (1 - 9 křížků)

- sledují se hlavně chyby - viz. pravidla

### C výstupy – sestupy (1- 9 křížků)

- přenos celé hmotnosti těla ze země na step a okamžitý přenos celé hmotnosti těla ze stepu na zem musí být bezpečné a koordinované
- celé chodidlo je umístěno na středu stepu
- při sestupu pokládáme chodidlo postupně přes špičku až na patu (nesetrváváme na špičkách)
- chodidlo je umístěno na podložce v blízkosti stepu cca 25 cm maximálně (na délku chodidla)
- **je zakázáno sestupovat předem ze stepu a výstup zády ke stepu**

### D intenzita cvičení (1 - 6 - 9 křížků)

Pokud v kategorii 11 a více let nepoužijí cvičenci vysoce postavený step je max. bodová hranice - **6 křížků.**

- celá skupina cvičenců provádí cviky v maximálním nasazení
- pohyby paží i nohou jsou vyznačeny v přesné výchozí a konečné poloze (tzv. dokončování pohybů)
- pohyby jsou koordinované a přesně vedené bez chybných souhybů trupu
- pohyb (zejména tempo pohybu) je proveden v souladu s hudební předlohou
- intenzitu cvičení zvyšuje zařazení skoků s velkým rozsahem pohybu či poskoků
- **stop time je povolen pouze na 4 doby (pokud toto pravidlo není dodrženo, může rozhodčí udělit max. 3 křížky)**
- **pohyb bez kontaktu se stepem může být maximálně 8 dob (pokud toto pravidlo není dodrženo, může rozhodčí udělit max. 3 křížky)**

# A - Estetický rozhodčí

## A prostorová choreografie (1 - 9 křížků)

- minimálně 5 útvarů / 4 změny postavení stepů
- hodnotíme zajímavost choreografie
- prostorové a půdorysové řešení pohybu a poloh, řešení prostoru ve **smyslu 3D** (výška, šířka, hloubka)
- symetrie - asymetrie útvarů, logika střídání útvarů
- využití všech směrů pohybu na stepu, plochy stepu
- různé postavení členů týmů čelem, bokem, zády ke stepu

## B pohybová interpretace hudební předlohy + hudební předloha (1 – 9 křížků)

- **soulad pohybu s hudební předlohou**
- tempo, tempové změny, metrum, rytmus, rytmizace, dynamika

## C originalita(1 - 9 křížků)

- neotřelé, nápadité zpracování skladby
- momenty překvapení
- originální přechody, postavení stepů
- originální interakce mezi členy týmu

## D rytmický model (0 – 9 křížků)

~~(pokud není prvek v sestavě nebo je proveden na méně než 8 dob — 0 bodů)~~

- ~~• vytleskávání, dupání, ťukání, apod. (nepočítá se hlasový projev)~~
- ~~• minimálně na 8 dob~~
- ~~• maximálně 16 dob~~

### **TENTO BOD HODNOCENÍ JE ZRUŠEN**

- **rytmický model není povinný, ale pokud bude zařazen a dobře proveden zohlední se v hodnocení za hudební předlohu a její interpretaci**

# **B - Estetický rozhodčí**

## **A využití principů skladby (1 – 9 křížků)**

- princip celistvosti - úvod, průběh a závěr
- gradace – navazuje na dynamickou linii hudby, negativní je stejné napětí během sestavy, postrádá-li hudba změnu napětí, pak tomu odpovídá i pohybové řešení
- kontrast – výrazné odlišnosti v kompozici
- variace - obměna známého tématu

## **B vhodnost kostýmu + výtvarná složka (1 - 9 křížků)**

- kostým by neměl zakrývat pohyb cvičenců
- vhodný střih vzhledem k věku a proporcím
- vhodnost vzhledem k obsahu a tématu skladby
- vzájemný soulad zvolené barevnosti úborů a celkové vizáže

## **C synchronizace pohybů (1 - 6 - 9 křížků)**

### **Pokud má tým necvičícího náhradníka k přenášení stepu - max. 6 křížků**

- synchronizace pohybů
  - v rozsahu pohybu
  - v napětí
  - v uvolnění
  - v celkovém pohybovém výrazu
- stejná úroveň pohybových schopností všech členů týmu

## **D výraz (1 - 9 křížků)**

- vhodný a přirozený výraz
- výraz by měl být jednotný
- schopnost projevit vzrušení, sebevědomí a emoce
- oční kontakt s publikem
- vhodný a přirozený výraz

# O1 - Obsahový rozhodčí

## A obtížnost aerobních vazeb a přechodů (1 - 9 křížků)

- **obtížnost a technické provedení aerobních vazeb a přechodů:**
  - komplikované přechody vyžadující přesnou interakci a spolupráci vzhledem k věku cvičenců
  - pestré, nápadité, rozmanité a nepředvídatelné krokové variace a přechody
  - variabilita postavení stepů a postavení závodníků vůči stepům
  - variabilita změn pozic mezi členy týmu

## B obtížnost a variabilita pohybu paží (1 - 9 křížků)

- variabilita a rozmanitost pohybu paží
  - různá tempa pohybu: statický, vedený švihový
  - v různých drahách: po přímce, oblouku, kruhu, osmě, vlnovce
  - různými směry: vpřed, vzad, vzhůru, dolů, dovnitř a zevnitř
  - rytmicky různorodé pohyby (pohyb paží současně nebo se každá paže pohybuje rytmicky jinak)
  - pohyby malého a velkého rozpětí (zápěstí, prstů, předloktím, celou paží)
- přesnost jednotlivých poloh paží
- koordinace společně s výstupy a sestupy na step
- neustálé zapojení horních končetin v průběhu celé sestavy a obtížnost pohybu paží

## C skoky (0 - 9 křížků)

- hodnotí se správné technické provedení:
  - vyznačená přípravná fáze
  - odraz dle typu skoku
  - prokazatelná letová fáze
  - doskok s vyznačenou závěrečnou polohou
- odraz z plných chodidel, nekontrolovaný doskok na plná chodidla je chápáno jako špatně provedený skok, poskok
- **je zakázáno seskakovat ze stepů na zem a ze stepu na step**

**Ve skladbě musí být proveden minimálně jeden skok dle vašeho výběru NOVINKA od sezóny 2024. Tým si může vybrat jakýkoli skok tak, aby byl viditelný a předvedený všemi cvičenci najednou nebo kánonicky.**

(pokud toto pravidlo není dodrženo – 0 bodů)

## D interakce (1 – 9 křížků)

- vzájemné působení, vzájemná aktivita a spolupráce
  - sounáležitost se skupinou
  - choreografie s interakcí